

Praha, 13. listopadu 2020

**Závěreční tisková zpráva z festivalu NEZLOMNÍ A OBĚTOVANÍ**

**Včera večer skončil první ročník festivalu dokumentárních filmů NEZLOMNÍ A OBĚTOVANÍ, který přinesl snímky o historických osobnostech a dramatických událostech minulého století. Představil snímky českých, slovenských a polských tvůrců, vedle jiných Olgy Sommerové, Martina Vadase, Heleny Třeštíkové, Pavla Štingla, Kristiny Vlachové, Veroniky Tóthové a Arkadiusze Gołębiewského. Festival pořádalo Muzeum paměti XX. století jako svou první událost.**

Zařazené snímky do filmové přehlídky se vracely především ke dvěma totalitním režimům v Československu. Název festivalu odkazuje na osudy mnoha lidí, kteří vzdorovali nacistické okupaci či komunistickému režimu často za cenu nejvyšší osobní oběti. Jedním z cílů Muzea paměti XX. století je připomínat odpůrce a oběti totalitních režimů a přispět k pochopení modelů autoritativního vládnutí.

*„Jsem rád, že tento první ročník festivalu Nezlomní a obětovaní je vrcholem našeho ročního úsilí. Je to jakýsi dárek k prvním narozeninám – jak našemu Muzeu, tak i všem těm, kteří nám fandí a kteří nás podporují. Jsme také u zrodu tradice, která nás tady bude provázet několik let – co se týká historie dokumentárních filmů o dvacátém století. Rád bych zároveň poděkoval všem, kteří se podíleli na přípravě tohoto festivalu a věnovali tomu nemalé úsilí. Jsem rád, že díky této snaze festival dopadl technicky velmi dobře a divácky sympaticky. I v této nelehké době měl festival vysokou sledovanost. Chtěl bych poděkovat vedení hlavního města Prahy jako našemu zakladateli a podporovateli, dále Polskému institutu, který s námi spolupracoval při přípravě festivalu a také České televizi za pomoc při zajišťování filmů,“* říká ředitel muzea, Jiří Šesták.

Do programu festivalu byly zařazeny tři polské snímky, což je symbolický začátek spolupráce s velkým obdobným festivalem v polské Gdyni, kterou chceme v příštích letech výrazně rozvíjet. Letošní ročník byl připraven ve spolupráci s Polským institutem v Praze, který zajistil zapůjčení těchto filmů. *„Jsem velmi rád, že se festival podařilo uspořádat i v tako složité době. Moc mě těší, že se podařilo odvysílat všechny snímky bez jakýkoliv technických problémů. A především, že se dívali diváci, reakce byly pozitivní a doufáme, že nám zachovají přízeň i příští rok. A přijdou ostatní, kteří se nemohli dívat přes internet,“* uvádí spoluautor programu festivalu, historik Petr Blažek.

*Název filmové přehlídky je inspirován polským – nezlomní a obětovaní je část názvu polského festivalu. Chceme tím názvem ukázat, že nás skutečně zajímají konkrétní lidé XX. století a jejich příběhy. Tento název by se měl objevovat*

*i v následujících ročnících,“* připomíná historik Blažek.

Ředitel Polského institutu v Praze Maciej Ruczaj kvitoval rovněž vznik Muzea, potažmo jeho první událost: *„Naše účast na festivalu je pochopitelná s ohledem na to, že ve střední Evropě nás spojuje určitá sdílená zkušenost. Životní zkušenost kontaktu se dvěma totalitními režimy, nejdříve německým nacismem, a potom sovětským komunismem. Stejně tak se naše dějiny v mnoha ohledech ve dvacátém století protínají, proto jsme na festival zařadili dokument Slyšte můj křik o Richardu Ševcovi, který je jakýmsi předobrazem Jana Palacha, a jehož hrdinský a statečný čin sebeupálení, byl motivován právě invazí v srpnu 68 a byl odpovědí polského vlastence na invazi do Československa.*

*„Jsem přesvědčena, že film a umění může působivě přiblížit hrůzy totalitních režimů a jejich zničující vliv na osudy lidí. V jednotlivých dokumentárních filmech mohli diváci sledovat to, jak totalitní režimy a hrůzy války či věznění ovlivnily osudy konkrétních lidí a také to, že konkrétní lidé mají vždy možnost se proti zvůli a nespravedlnosti postavit. Pro nás všechny je to velký příklad a domnívám se, že na tyto osobnosti a na oběti a na hrdiny nesmíme zapomínat, právě z toho důvodu, aby bylo jasné, že se nemusíme žádné totalitě podřizovat, ale že totalitě můžeme také vzdorovat a můžeme jejímu nástupu zabránit,“* dodává předsedkyně správní rady Muzea paměti XX. stoletía radní hlavního města Prahy Hana Kordová Marvanová.*“*

Režisérka dokumentárních filmů Olga Sommerová získala cenu festivalu za celoživotní dílo. „*Mám radost, že jsem dostala cenu* ***Tvůrce paměti*** *od filmové přehlídky historických dokumentů. Při přebírání jsem taky řekla, že si ji zasloužím, protože jsem natočila takřka 30 filmů o lidech nezlomných a obětovaných. Patnáct let jsem byla takřka posedlá tím, abych zaznamenala oběti totalitních režimů, zvláště komunismu, a ukázala je světu jako vzory naší historie. Myslím si, že se musíme dívat zpátky do naší historie, abychom ji nemuseli opakovat a abychom si uhájili svobodu.“*

Druhá cena **Strážce paměti** – cena za činnost usilující o obranu a obhajobu paměti, putuje do Polska. Byla udělena Arkadiuszovi Gołębiewskemu, polskému kameramanovi, režisérovi, producentovi a scenáristovi. Ve své tvorbě se koncentruje hlavně na dokumenty s důrazem na poválečnou historii Polska. Je autorem a producentem filmů o polské cestě ke svobodě (Rozbity kamień, Sny stracone, sny odzyskane, Historia Kowalskich, Kwatera Ł a Dzieci kwatery „Ł”), a autorem mnoha kulturních a vzdělávacích iniciativ. Působí jako ředitel festivalu dokumentárních filmů Niepokorni, Niezłomni, Wyklęci v Gdyni. Právě tento festival byl inspirací pro takový festival v České republice.

V prvním ročníku festivalu historických dokumentárních filmů o 20. století bylo uvedeno 21 dokumentárních filmů a jeden film hraný. Jednalo se o 18 českých filmů, tři polské a jeden slovenský. Tento jediný hraný film Katyň (z roku 2007 od slavného polského režiséra Andrzeje Wajdy) byl zařazen jako závěrečný snímek festivalu. V rámci festivalu bylo možné před každým filmem sledovat úvod historika, který připomněl kontext a situaci, o které film hovoří a téměř po každém filmu proběhla debata, divák se tak mohl dozvědět důvody vzniku dokumentu a různé souvislosti spjaté s filmovým příběhem.

Přehlídka se uskutečnila v Bio Oko. Vzhledem k nepříznivé koronavirové pandemii byly úvody, besedy a filmy přenášeny formou livestreamna adrese: [www.muzeum20stoleti.cz](http://www.muzeum20stoleti.cz) a [www.nezlomniaobetovani.cz](http://www.nezlomniaobetovani.cz).

Pro další informace můžete kontaktovat Naďu Ghani na adrese ghani@muzeum20stoleti.cz, gsm: 777 175 155.

Muzeum paměti XX. století je zapsaným ústavem, zřízeným hlavním městem Prahou s cílem vytvořit moderní paměťovou instituci zaměřující se na klíčové události 20. století na území Československa. Více informací [FB](https://www.facebook.com/muzeum20stoleti/); [YT](https://www.youtube.com/channel/UCrQptfsVBv6DMdrcjD4pr3Q); [IG](https://www.instagram.com/muzeum20stoleti/)